

## Relatori “Archeologia e restauro nel territorio di Sora. Un laboratorio nel museo”

### Fabio Sigismondi



Archeologo e restauratore, dirige l'Istituto Professionale per il Restauro ARSLABOR dal 1995. Specializzato e dottorato in “Epigrafia Medievale”, assistente e ricercatore a contratto presso la Scuola Nazionale di Archeologia dell'Università “La Sapienza” di Roma dal 1984 al 1994, nel 1988 inizia ad occuparsi di restauro, frequentando corsi ICCROM e OPD, e lavorando con i restauratori Sergio Angelucci e Alberto Mazzoleni, nel campo del restauro archeologico (lapidei, ceramica e metalli) sia in laboratorio che presso la necropoli dell'Isola Sacra (Roma); con il Prof. Angelucci partecipa al restauro della “Fontana delle Tartarughe” in Roma, della “Pigna” presso il cortile maggiore dei Musei Vaticani, della “Ianua Maior” del Duomo di Benevento, delle porte bronzee delle cattedrali di Amalfi, Atrani, Monte Cassino, e della Basilica di San Paolo in Roma. Partecipa infine al restauro ed alla pubblicazione dell'Orologio della chiesa di Sant'Attanasio dei Greci. Nel 1993 la sua attività di restauratore diverrà primaria con l'ingresso nella società ARS LABOR RESTAURO. Nel 1995 fonda l'Istituto Professionale per il Restauro ARSLABOR, dove insegna “Restauro manufatti archeologici”; collabora con istituti universitari, commissioni diocesane ed organismi di tutela, e conduce un'intensa l'attività didattica e di ricerca.

### J. Marlene Sergio



Restauratore e storico dell'arte, dirige i laboratori dell'Istituto Professionale per il Restauro ARSLABOR. Consegue – poco più che ventenne – il diploma in “Restauro dipinti” e si specializza presso l'ICCROM in “Restauro affreschi e dipinti murali”; dopo aver frequentato stage e seminari di perfezionamento in Italia e all'estero, nel 1988 fonda la società ARS LABOR RESTAURO, e inizia la professione; nello stesso anno si iscrive all'Università “La Sapienza” di Roma, dove si laureerà brillantemente nel 1992 in “Storia dell'arte medievale”. Nel 1995 partecipa attivamente alla fondazione dell'Istituto Professionale per il Restauro ARSLABOR, dove è titolare della cattedra di “Teoria, tecnica e metodologia del restauro di dipinti su tela”. Nell'organico della società riveste il ruolo di capo restauratore, nonché coordinatore e supervisore di tutti gli interventi.